



[www.gravety.de](http://www.gravety.de)

## Technical Rider

### **Ansprechpartner**

Gernot Gebhard  
Stuttgarter Straße 30  
66763 Dillingen / Saar

E-Mail: [contact@gravety.de](mailto:contact@gravety.de)  
Tel.: 0176 / 61559780

# Technical Rider

## 1. Bühne

- a. Bühne sollte Platz für 5 Musiker bieten

## 2. P.A.

- a. Der Veranstaltung angepasstes Beschallungssystem
- b. Mikrofonierung vom Schlagzeug

## 3. Monitoring

- a. mind. 3x Monitore (siehe Stageplan)

## 4. Technik

- a. Mischpult mit ausreichend Kanälen
- b. Steckdosen (1x Gitarre R., 2x Gitarre L, 1x Bass, 2x Schlagzeug)

## 5. Equipment

- a. Gesang: Sennheiser e935
- b. Gitarre R.: Jackson RR3 Randy Rhoads  
Kemper Profiling Amplifier Rack BK  
Funksystem (Sennheiser ew-D CI1 Y1-3 / 1G8)
- c. Gitarre L.: Jackson Stars WR-2 DMB  
Marshall JMP-1 Rack
- d. Bass: ESP Ltd F-104  
SWR WorkingPro 400
- e. Schlagzeug: DW PDP CM7 Rock Red to Black
  - 22" x 18" Bass Drum
  - 08" x 07" Tom Tom
  - 10" x 08" Tom Tom
  - 12" x 09" Tom Tom
  - 14" x 12" Stand Tom
  - 16" x 14" Stand Tom
  - 14" x 5,5" Snare DrumBecken:
  - 14" Hi-Hat
  - 16" Crash
  - 18" Crash-Becken
  - 20" Ride
  - 18" Rock China

Hardware:

- 1x Beckenständer (Gerade)
- 3x Beckenständer (Galgen)
- Doppelfußmaschine
- Hocker

Sonstiges:

- Laptop + mit Samples / Vocal Processing
- Shure SE215 In-Ear System (Kabelgebunden)

## 6. Channellist

a. Gesang: Vocals über 2x Mono Out an Schlagzeug

b. Gitarre R: 1x DI Out (Mono, XLR)

c. Gitarre L: 1x DI Out (Mono, XLR)

d. Bass: 1x DI Out (Mono, XLR)

e. Schlagzeug:

Shure Beta-52	→	Bassdrum
Shure SM57	→	Snaredrum
Sennheiser E604	→	5x Toms
AKG C391	→	Diamond Hi-Hat
2xAKG C391	→	Overheads

2x Mono In (6,3mm Klinke, Monitor)

2x Mono Out (6,3mm Klinke)