



www.gravety.de

Technical Rider

Ansprechpartner

Gernot Gebhard
Stuttgarter Straße 30
66763 Dillingen / Saar

E-Mail: contact@gravety.de

Technical Rider

1. Bühne

- a. Bühne sollte Platz für 5 Musiker bieten

2. P.A.

- a. Der Veranstaltung angepasstes Beschallungssystem
- b. Mikrofonierung vom Schlagzeug

3. Monitoring

- a. mind. 3x Monitore (siehe Stageplan)

4. Technik

- a. Mischpult mit ausreichend Kanälen
- b. Steckdosen (1x Gitarre R., 2x Gitarre L, 1x Bass, 2x Schlagzeug)

5. Equipment

- a. Gesang: Sennheiser e935
- b. Gitarre R.: Jackson RR3 Randy Rhoads
Kemper Profiling Amplifier Rack BK
Funksystem (Sennheiser ew-D CI1 Y1-3 / 1G8)
- c. Gitarre L.: Jackson Stars WR-2 DMB
Marshall JMP-1 Rack
- d. Bass: ESP Ltd F-104
SWR WorkingPro 400
- e. Schlagzeug:
 - DW PDP CM7 Rock Red to Black
 - 22" x 18" Bass Drum
 - 08" x 07" Tom Tom
 - 10" x 08" Tom Tom
 - 12" x 09" Tom Tom
 - 14" x 12" Stand Tom
 - 16" x 14" Stand Tom
 - 14" x 5,5" Snare Drum

Becken:

- 14" Hi-Hat
- 16" Crash
- 18" Crash-Becken
- 20" Ride
- 18" Rock China

Hardware:

- 1x Beckenständer (Gerade)
- 3x Beckenständer (Galgen)
- Doppelfußmaschine
- Hocker

Sonstiges:

- Laptop + mit Samples / Vocal Processing
- Shure SE215 In-Ear System (Kabelgebunden)

6. Channellist

a. Gesang: Vocals über 1x Mono Out am Schlagzeug

b. Gitarre R: 1x DI Out (Mono, XLR)

c. Gitarre L: 1x DI Out (Mono, XLR)

d. Bass: 1x DI Out (Mono, XLR)

e. Schlagzeug:

Shure Beta-52	→	Bassdrum
Shure SM57	→	Snaredrum
Sennheiser E604	→	5x Toms
AKG C391	→	Diamond Hi-Hat
2xAKG C391	→	Overheads

1x Mono In (6,3mm Klinke, Monitor)

3x Mono Out (6,3mm Klinke)

- Vocals
- Vocals FX
- Samples