



www.gravety.de

Technical Rider

Stand

31.01.2026

Ansprechpartner

Gernot Gebhard
Stuttgarter Straße 30
66763 Dillingen / Saar

E-Mail: contact@gravety.de
Tel.: 0176 / 61559780

Technical Rider

1. Bühne

1. Bühnengröße sollte Platz für 5 Musiker haben, leicht begehbar
2. Die Bühne muss stabil, eben, wackel- und schwingungsfrei, regen- und tropfsicher in allen Bereichen sowie geerdet und statisch sicher sein
3. Die Zufahrt zum Ladeort bzw. Backstage-Bereich sollte gut erreichbar sein

2. Technik

1. Der Veranstaltung angepasstes Beschallungssystem und Lichttechnik
2. Mikrofonierung des Schlagzeugs
3. Mischpult mit ausreichend Kanälen (8x In, 3x Monitor, siehe 5. *Kanalliste*)
4. Ausreichend Steckdosen (4x Sound- und 2x Lichttechnik, siehe 6. *Stageplan*)
5. mindestens 3x Monitorboxen (siehe 6. *Stageplan*)

3. Backline

Benötigt wird ein Drumkit bestehend aus:

- 22“ Bassdrum
- 8“, 10“, 12“,14“ und 16“ Toms
- 4x Galgenständer
- 1x Snareständer

Die Band benötigt zudem eine Stagehand zum Aufbau der Bühnenshow. Für den Umbau sollten mindestens 20 Minuten eingeplant werden. Zudem sollte ein Soundcheck im Rahmen des Umbaus möglich sein.

4. Equipment

1. Gesang
 - Sennheiser e935
2. Gitarre R
 - Solar X2.6C
 - Kemper Profiling Amplifier Rack BK
 - Funksystem (Sennheiser ew-D CI1 Y1-3 / 1G8)
3. Gitarre L
 - Jackson Stars WR-2 DMB
 - Marshall JMP-1 Rack
 - Shure SM58 (Shouts)
4. Bass
 - ESP Ltd F-104
 - SWR WorkingPro 400
5. Drums
 - Laptop + mit Samples / Vocal FX Processing
 - Shure SE215 In-Ear System (Kabelgebunden)
6. Show
 - 1x Banner (Größe 4m x 2m)
 - 1x IBIZA LSM900LED 900W DMX Horizontal-Nebelmaschine
 - 1x ETEC FOC 900W DMX Vertikal-Nebelmaschine

5. Kanalliste

1. Gitarre R: 1x DI Out (Mono, XLR)
2. Gitarre L: 1x DI Out (Mono, XLR)
1x Mic Out (Mono, XLR)
3. Bass: 1x DI Out (Mono, XLR)
4. Drums: 5x Mono Out (XLR)
 - 1x Vocals
 - 2x Vocals FX (L/R)
 - 2x Samples (L/R)

6. Stage Plan

